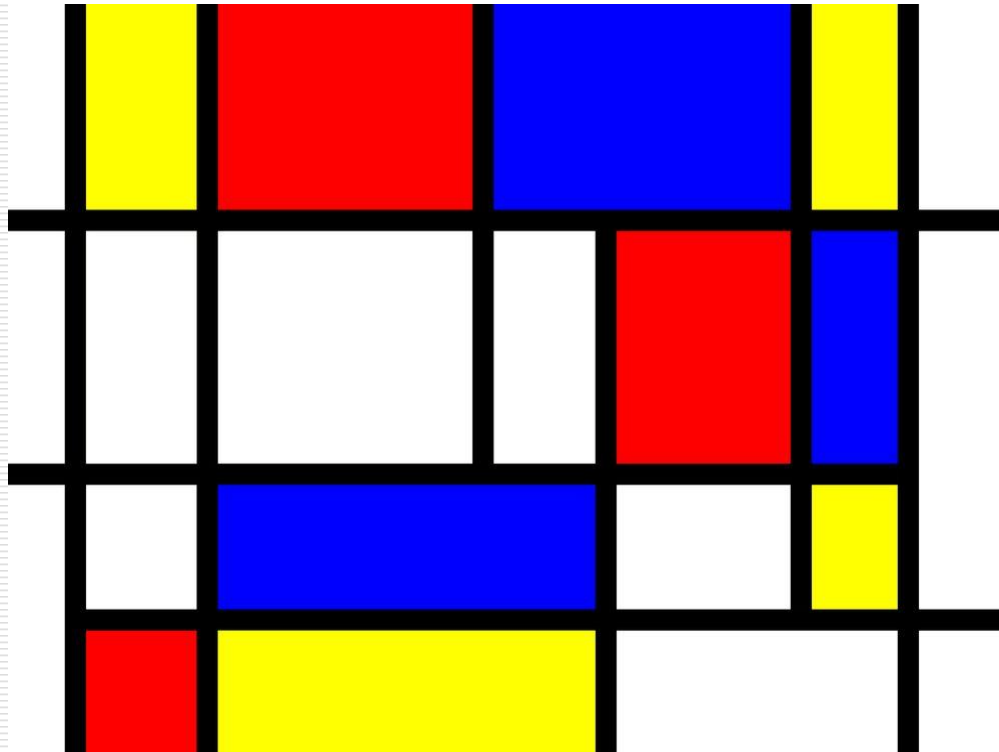


Ủy ban nhân dân TP HCM
Trường Cao đẳng Lý Tự Trọng

Môn
MỸ THUẬT CƠ BẢN



Lớp: 20T4-TKĐ1,2



▪ MỸ THUẬT LÀ GÌ?

Đây là từ dùng để chỉ các loại nghệ thuật tạo hình chủ yếu là:

- .Hội họa
- .Đồ họa
- .Điêu khắc
- .Kiến trúc



▪ MỸ THUẬT LÀ GÌ?

**Nghệ thuật
trình diễn
(*Performance art*)**



**Nghệ thuật
Sắp đặt
(*Installation art*)**



A vibrant, multi-colored chameleon, likely a Panther Chameleon, is perched on a green branch. The chameleon's body is covered in a complex pattern of bright green, yellow, blue, and pinkish-purple scales. It has a large, prominent eye and a long, pointed snout. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a natural habitat.



Nghệ thuật Đại chúng (Pop art)



▪ TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Phương pháp trang trí hình tròn, Uyên Thi, NXB Lao động.
- Nguyên lý design thị giác, Nguyễn Hồng Hưng, NXB ĐHQG TP HCM.
- Màu sắc và phương pháp sử dụng. Uyên Thi, NXB Mỹ thuật.



▪ YÊU CẦU MÔN HỌC

Cách học: vững lý thuyết – tìm tòi – tưởng tượng

Cách đánh giá:

+ Điểm danh – chuyên cần:

+ Bài tập:



*“Yêu cái đẹp là thưởng thức.
Tạo ra cái đẹp là nghệ thuật”*

Ralph Waldo Emerson
(1803 - 1882)



Số TT	Tên các bài trong môn học	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành / thực tập/ bài tập/ thảo luận	Kiểm tra
1	Bài 1: Tổng quan về mỹ thuật trong thiết kế.	6	3	3	
2	Bài 2: Bố cục trong thiết kế	15	2	13	
3	Bài 3: Màu sắc trong thiết kế	15	3	12	
4	Bài 4: Trang trí cơ bản	21	2	18	1
5	Bài 5: Trang trí các sản phẩm ứng dụng đơn giản	18	3	14	1
Tổng cộng		75	13	60	2



BÀI 1

TỔNG QUAN VỀ MỸ THUẬT TRONG THIẾT KẾ

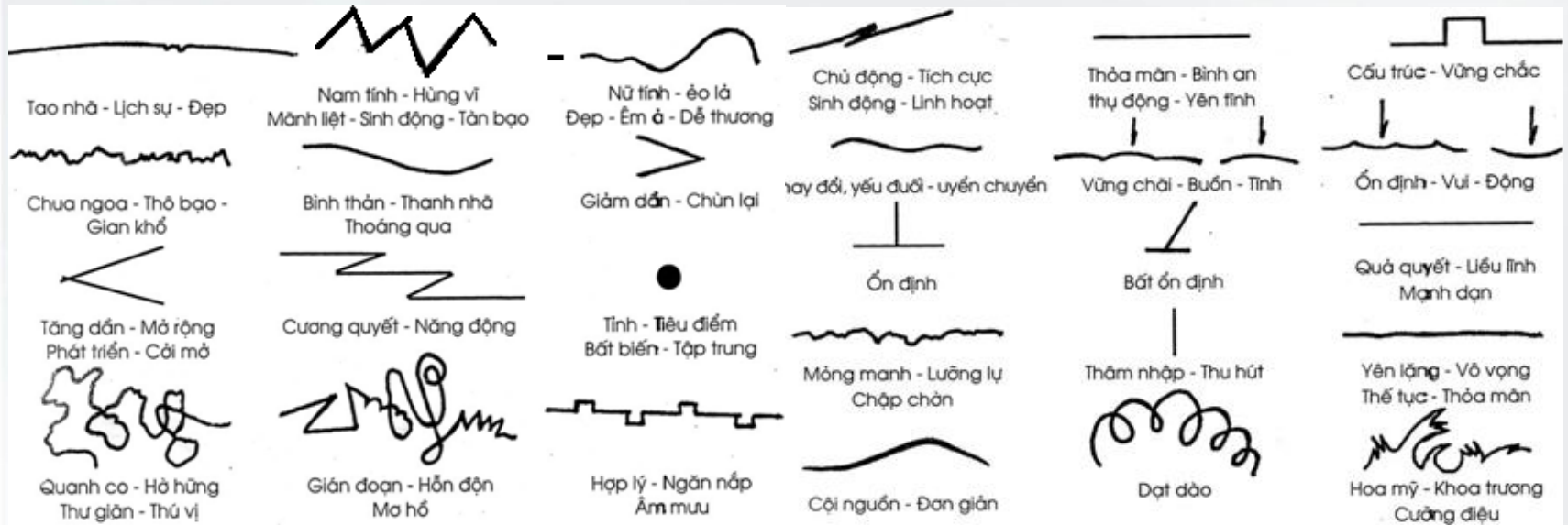


TỔNG QUAN VỀ MỸ THUẬT TRONG THIẾT KẾ

I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1. Những yếu tố trong nghệ thuật tạo hình

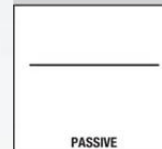
1.1 ĐƯỜNG NÉT





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1.1 ĐƯỜNG NÉT



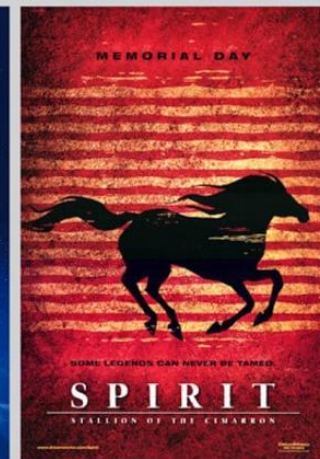
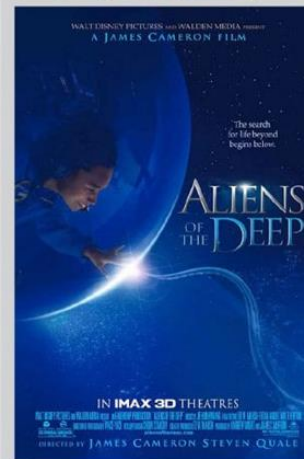


I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1.1 ĐƯỜNG NÉT



STRUCTURAL
SOLID, STRONG



NONSTRUCTURAL
FLUID, SOFT



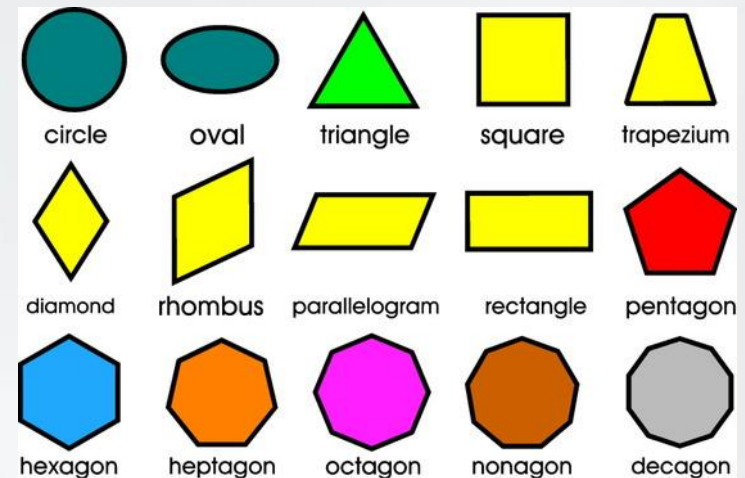
I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1. Những yếu tố trong nghệ thuật tạo hình

1.2 HÌNH DẠNG

Hình dạng được tạo thành khi các nét gặp nhau. Hình dạng thì phẳng, có 2 chiều là chiều rộng và chiều cao. Một số dạng hình học cơ bản: tròn, vuông, tam giác, chữ nhật, oval và các dạng hình phức tạp.

Hình dạng có hai chiều dài và rộng nhưng không có chiều sâu.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1. Những yếu tố trong nghệ thuật tạo hình

1.3 HÌNH KHỐI

Vật tồn tại choán chỗ trong không gian đều là hình khối. Mọi hình thể có kích thước đo được 3 chiều trong không gian đều là hình khối.



I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1. Những yếu tố trong nghệ thuật tạo hình

1.3 HÌNH KHỐI

Hình khối được chia khái quát thành 2 dạng:



- Hình khối trong tự nhiên: đa dạng tới mức không đếm xuể như: khối sinh học từ các dạng của con trùng, động vật, thực vật, đá, sỏi, ...

- Hình khối nhân tạo: do con người chế tạo ra: xe, nhà, sản phẩm, ...

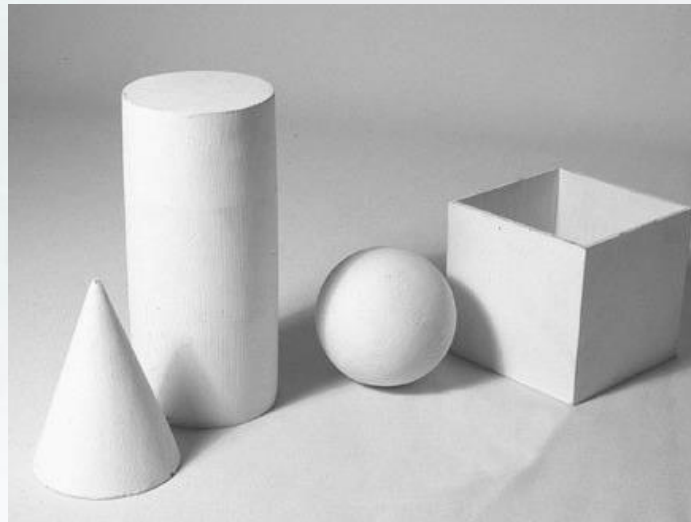




I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1.3 HÌNH KHỐI

Trong muôn vàn những khối hình học thì có 4 khối có cấu trúc đơn giản nhất là: Khối lập phương, khối cầu, khối trụ, khối chóp.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1. Những yếu tố trong nghệ thuật tạo hình

1.4 MÀU SẮC



Màu sắc đóng vai trò quan trọng trong thiết kế và cuộc sống. Nó có thể thu hút mắt bạn vào một thiết kế, khơi dậy cảm xúc, thậm chí là truyền đi những điều quan trọng mà không cần dùng đến từ ngữ.

Trong thiết kế, màu sắc mang một ý nghĩa chủ quan. Có thể là do sở thích cá nhân, cũng có thể là do ảnh hưởng của nền văn hóa.



1.4 MÀU SẮC



I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1.4 MÀU SẮC





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1. Những yếu tố trong nghệ thuật tạo hình

1.5 CHẤT LIỆU

Chất liệu
là cái gì đó bạn
cảm thấy khi
chạm vào.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1.5 CHẤT LIỆU





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1. Những yếu tố trong nghệ thuật tạo hình

1.6 KHÔNG GIAN

Không gian là khoảng cách hoặc các khu vực xung quanh, giữa, và trong thành phần của một tác phẩm. Không gian có thể tích cực hoặc tiêu cực, mở hoặc khép kín, nông hay sâu, và hai chiều hoặc ba chiều.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1. Những yếu tố trong nghệ thuật tạo hình

1.7 SẮC ĐỘ

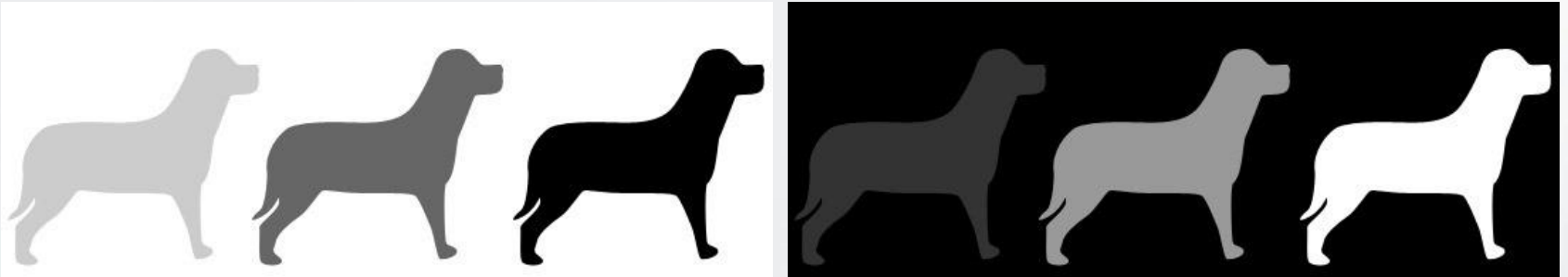
Sắc độ, hay còn gọi là tone (tạm dịch: sắc thái), là mức độ sáng/tối của một vật thể. Khi đặt vật thể bất kì vào phong nền thì ngay lập tức, sắc độ sẽ thể hiện rõ ràng.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1.7 SẮC ĐỘ



Có thể thấy ở ví dụ trên, sắc độ của mỗi chú chó khác nhau, thể hiện sự tương quan với nhau và với màu nền. Nếu sự khác biệt giữa vật thể và phông nền càng lớn, ta sẽ có độ tương phản càng cao.



I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

1.7 SẮC ĐỘ





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.1. Cân bằng

Một trong số các nguyên tắc cần có nhất, quan trọng nhất là Nguyên tắc Cân bằng. Bất kỳ một thiết kế hay một tác phẩm nghệ thuật đều phải thực hiện tốt yếu tố cân bằng.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.1. Cân bằng

Trong nguyên tắc cân bằng có hai dạng: Cân bằng đối xứng và Cân bằng bất đối xứng.



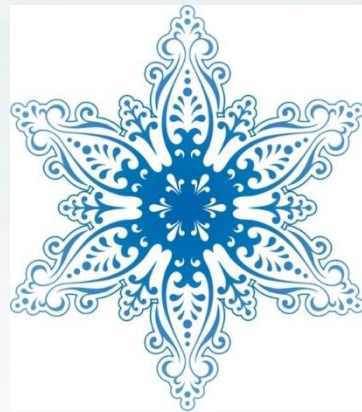
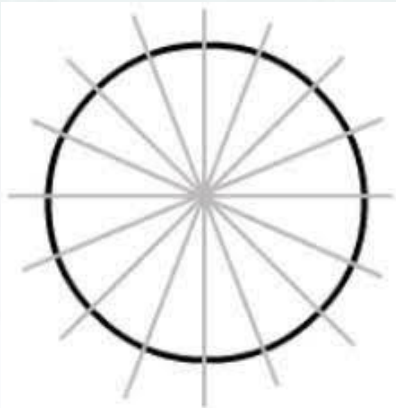
I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.1. Cân bằng

Cân bằng đối xứng

Đây là dạng cân bằng phổ biến trong tự nhiên. Chia ra bởi một trục giữa và không có sự khác biệt trong hai bên.

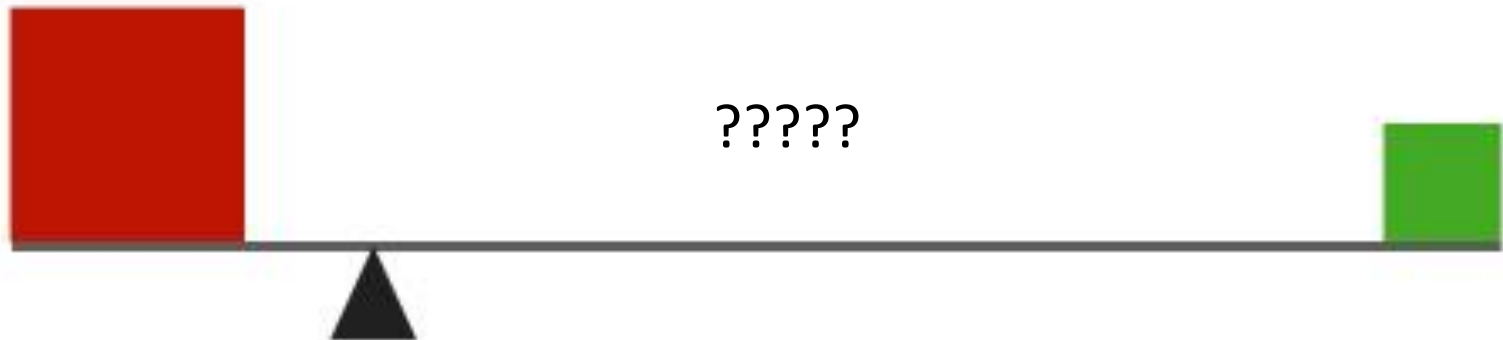




I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.1. Cân bằng





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.1. Cân bằng

Cân bằng bất đối xứng

Bất đối xứng cân bằng là khi cả hai bên trục trung tâm là không giống nhau, nhưng vẫn xuất hiện để lại cùng trọng lượng thị giác. Nó là một sự “cảm thấy” cân bằng hoặc cân bằng giữa các bộ phận.

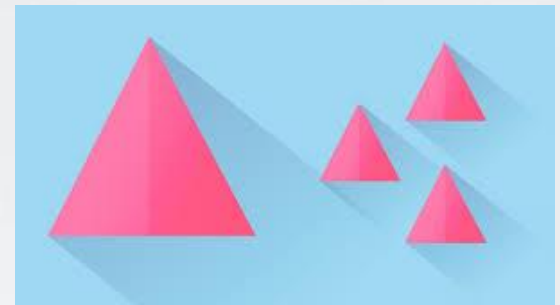




1. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

Cân bằng bất đối xứng





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.2. Tương phản

Tương phản là sự khác biệt, thậm chí trái ngược nhau giữa tín hiệu thị giác này với tín hiệu thị giác khác trong trường nhìn. Sự khác biệt trong trường thị giác đó gọi là tương phản





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.2. Tương phản

Có các hình thức tương phản sau :

- *Tương phản về hình dạng và kích thước :*

Là sự tương phản về kích thước To – Nhỏ, Ngắn – Dài, Cao – Thấp, Vuông – Tròn





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.2. Tương phản

Tương phản về màu sắc :



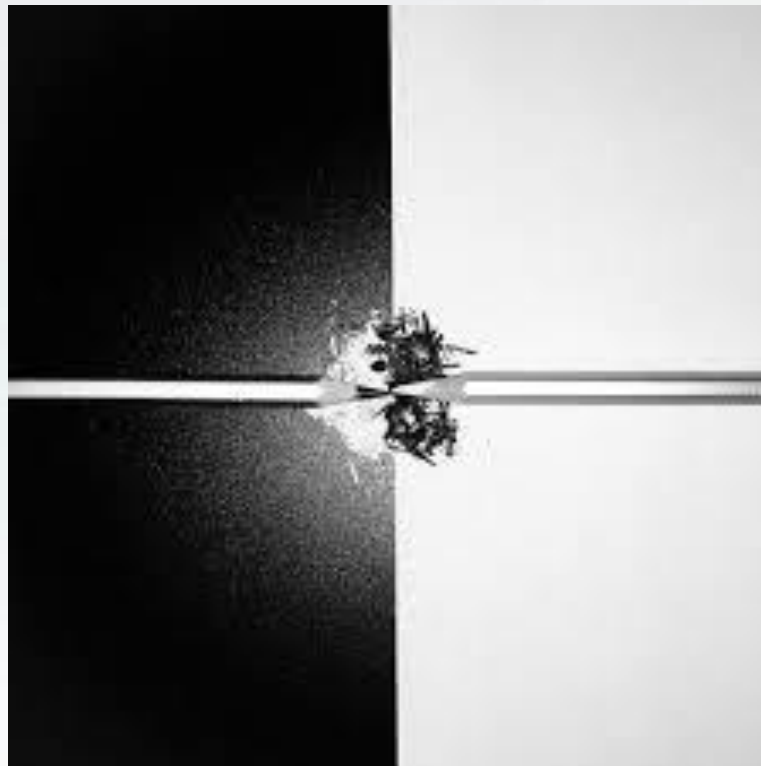


I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.2. Tương phản

Tương phản về đậm nhạt:





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.2. Tương phản

- *Tương phản về chất liệu :*



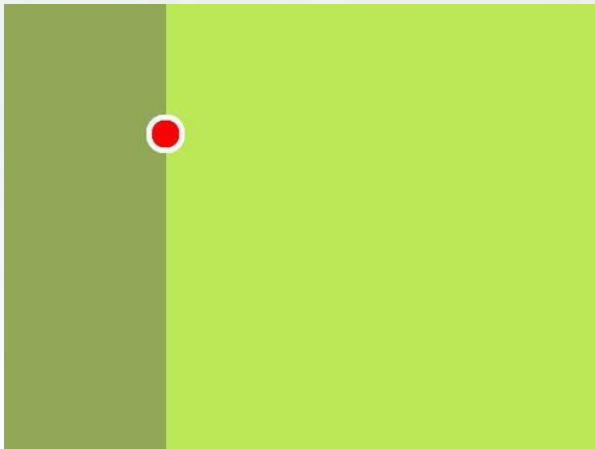


I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.3. Nhấn mạnh

Nhấn mạnh là sự nhấn mạnh của một khu vực cụ thể tập trung hơn là trình bày một mê cung của các chi tiết quan trọng tương đương.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2 Nguyên tắc tạo nên một thiết kế đẹp

2.4. Chuyển động

Chuyển động là con đường đôi mắt của chúng ta theo khi chúng ta nhìn vào một tác phẩm nghệ thuật.. Mục đích của chuyển động là tạo ra sự thống nhất trong các tác phẩm nghệ thuật khi dùng mắt để theo dõi.

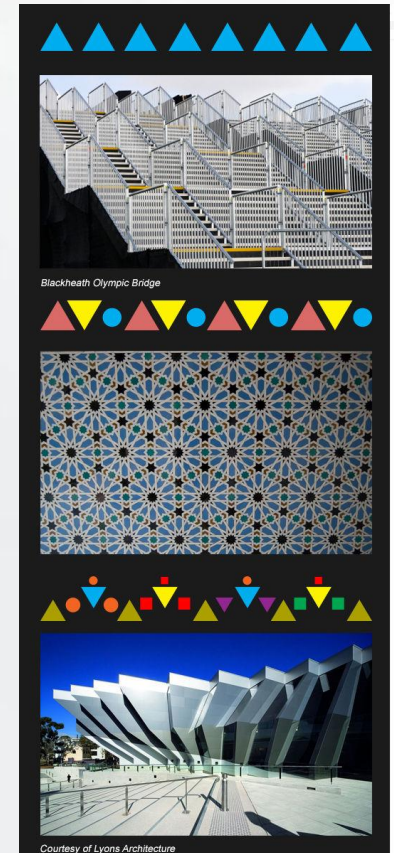




I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2.5. Lặp lại

Lặp lại đơn giản là dùng lại những yếu tố giống nhau hoặc tương đồng xuyên suốt tác phẩm thiết kế.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

2.6. Nhịp điệu

Nhịp điệu là sự nhắc lại (đều, nhanh- chậm, dày đặc - thưa thớt) một cách có chủ đích các hình dạng, hình khối, màu sắc.





I. Tổng quan về tạo hình mỹ thuật

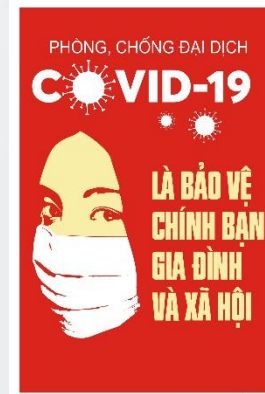
2.7. Đồng nhất (hài hòa)

Đồng nhất là nguyên tắc phổ biến trong thiết kế. Đồng nhất tạo cảm giác rằng tất cả các yếu tố của thiết kế phù hợp với nhau, phù hợp với cùng một chủ đề, phong cách thẩm mỹ hoặc tâm trạng.



BÀI TẬP

Vẽ một bức tranh cổ động về phòng, chống Covid-19.





II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

1. Những quy tắc trong thiết kế

Chỉnh khoảng cách các ký tự



This type is
badly kerned.



This type is
kerned well.



II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

Thiết kế luôn luôn dễ đọc



This type is far too light

**THIS TYPE IS A BIT
OVERPOWERING**

This type is a little too small for this medium



Keep the contrast high

Use capital letters
appropriately and sparingly.

Be intentional about your
choice of type size



II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

Phân cấp rõ ràng



Dear Jane, you are invited to
John's 21st Birthday Party
Come eat, drink and be
merry with John as he turns
the big two-one!
Saturday, May 19th
7.00PM – 12.00AM
12 Street Road, Suburb Town
RSVP by May 5th



Dear Jane, you are invited to
**John's 21st
Birthday Party**
Come eat, drink and be merry with
John as he turns the big two-one!
Saturday, May 19th
7.00PM – 12.00AM
12 Street Road,
Suburb Town
RSVP by May 5th



II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

Phù hợp với đối tượng





II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

Font chữ phù hợp



Rose

Rock



Rose

Rock



II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

Đừng cố lấp đầy





II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

Tạo phong cách riêng

Don't follow trends



Set them.



II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

2. Mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

1 Hình và nền

Hình chỉ được nhấn mạnh và tạo được sự chú ý khi con mắt người nhận biết nó.





II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

2. Mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

1 Hình và nền





II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

2. Mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

1 Hình và nền





II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

2. Mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

2 Chính phụ

Đối tượng chính phải thu hút sự chú ý của người xem nhiều nhất. Nên làm cho nó được nổi bật bằng cách cẩn thận cân nhắc các yếu tố như:

- Vị trí đặt nó
- Góc chụp
- Nó chiếm bao nhiêu không gian trong bố cục



II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

2. Mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng





II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

2. Mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

Sự sắp xếp hợp lý

Sắp xếp các hình thể hợp lý trong một bố cục có nghĩa là tạo dựng được các mối liên hệ giữa chúng với nhau , sử dụng các mối liên hệ giữa Hình và Nền, liên hệ giữa Chính – Phụ, liên hệ giữa Trước – Sau, các nguyên lý về Tương phản để xây dựng một bố cục chặt chẽ, hài hòa.



II. Vai trò của mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

2. Mỹ thuật trong thiết kế ứng dụng

Cân bằng thị giác

Cân bằng thị giác là sự sắp xếp, tạo độ nhấn hoặc tạo sức căng thị giác một cách hợp lý cho các yếu tố hình thể tồn tại trong trường nhìn.

